



La Academia de la OFGC despide el curso 17-18 con conciertos de la Joven Orquesta de Gran Canaria y las agrupaciones instrumentales en la Sala Gabriel Rodó

- **La Agrupación de Viento de la Academia de la OFGC ofrecerá el sábado 16 un programa de bandas sonoras dirigido por Pilar Rodríguez.**
- **El sábado 23 tendrá lugar un concierto conjunto de la Agrupación de Percusión Andrzej Gliszewski, que dirigen Francisco Navarro y David Hernández, y la Agrupación de Cuerda dirigida por Gabriel Simón.**
- **Rafael Sánchez Araña dirigirá a la Joven Orquesta de Gran Canaria el sábado 30 en un programa titulado “Una celebración de la música” con obras de Bizet, Teobaldo Power, Arturo Márquez y Bruno Mars.**
- **Entradas a la venta en la sede de la OFGC**

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio de 2018.- Las agrupaciones instrumentales de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se disponen a despedir el curso 2017-2018 con tres conciertos que tendrán como escenario la Sala Gabriel Rodó de la Sede de la Fundación OFGC.

La Agrupación de Viento de la Academia de la OFGC ofrecerá el sábado 16 de junio a las 12.00 h. un concierto dedicado a las

bandas sonoras dirigido por Pilar Rodríguez. Este programa contará con la participación de los niños de la asignatura de Música y Movimiento (5-8 años).

El sábado 23, a las 12.00 h., tendrá lugar un concierto conjunto de la Agrupación de Percusión Andrzej Gliszewski, que dirigen Francisco Navarro y David Hernández, con obras de Spears, Glassock, Cirone y Gauger, y la Agrupación de Cuerda dirigida por Gabriel Simón, con obras de Podprocky, Vivaldi, Grieg, Liszt, Rossini y Johann Strauss.

La Joven Orquesta de Gran Canaria ofrecerá un concierto el sábado 30 a las 19.00 h. bajo la batuta de su director Rafael Sánchez Araña. El programa, titulado "Una celebración de la música", incluye la *Suite nº 1 de "Carmen"* de Bizet, *Cantos Canarios* de Teobaldo Power, el *Danzón nº 2* de Arturo Márquez y *Uptown funk* de Bruno Mars según un arreglo para orquesta de Octavio Suárez, en colaboración con el Departamento de Composición del CSMC (Prof. Manuel Bonino).

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas están a la venta al precio de 3 euros (conciertos sábados 16 y 23) y 5 euros (concierto sábado 30), en la Sede de la OFGC (lunes a viernes por las tardes y sábados por la mañana).

ACADEMIA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Constituida en 1989, la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria tiene un objetivo bien diferenciado entre las diversas propuestas formativas de la sociedad canaria. En ella se han formado varios componentes actuales de la OFGC, muchos de sus refuerzos habituales, y miembros de otras de orquestas y bandas profesionales nacionales y extranjeras, así como un buen número de músicos dedicados a la docencia. La casi totalidad de su profesorado instrumental son profesores músicos de la propia OFGC. A diferencia de otros centros reglados de formación musical, la Academia de la OFGC pone su principal foco de atención en la formación grupal y de atril del joven músico, de manera que todos sus alumnos se integran en una Agrupación Instrumental al comenzar su tercer año de estudio.

Estas Agrupaciones, que están abiertas a estudiantes de otros centros, incluyen la Agrupación de Cuerda de la Academia de la

OFGC, la Agrupación de Viento de la Academia de la OFGC y la Agrupación de Percusión “Andrzej Gliszewski”.

La cúspide de las agrupaciones la representa la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC).

JOVEN ORQUESTA DE GRAN CANARIA

La Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) es una de las orquestas juveniles pioneras de España. Su origen, dentro del marco de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, se remonta a 1989 y es paralelo a la creación de la Academia de la Fundación.

Fue su responsable en los primeros años Francisco Guerrero Morales, intérprete y renombrado pedagogo, arreglador, orquestador y preparador de conjuntos instrumentales. En los primeros años fueron numerosos los conciertos ofrecidos, con viajes a otras islas del Archipiélago Canario, intervenciones en televisión e, incluso, trabajo en el foso con la zarzuela *Bohemios*.

Entre 1994 y 1995 fue dirigida por el violinista Juan Sanabras. Desde 1998 Zdzislaw Tytlak es su director. En estos últimos años ha llevado la música sinfónica a casi todos los rincones de Gran Canaria, participando asimismo en el ciclo “Gran Canaria en concierto” y en los Conciertos Escolares y en Familia de la OFGC. En 2008 actuó dentro de los actos conmemorativos del Día Europeo de la Música en el Auditorio Nacional (Madrid) y en 2011 en el Palacio Real de La Almudaina en Palma de Mallorca dentro del Festival “Música en La Almudaina”, que organiza Patrimonio Nacional. En 2014 hizo su primera colaboración con el Festival de Zarzuela de Las Palmas de Gran Canaria; colaboración que ha continuado ininterrumpidamente desde entonces, siendo el maestro Luis García Santana su director habitual.

En 2015 celebró el concierto conmemorativo de su 25º aniversario en el Teatro Pérez Galdós con muchos de sus antiguos componentes, entre ellos músicos de la plantilla actual de la OFGC.

Comprometida con causas solidarias, ha ofrecido numerosos conciertos benéficos, entre los que destacan el Concierto por Haití y para la Fundación Alejandro Da Silva. Dentro de los Conciertos Escolares y en Familia ha actuado, entre otros

programas, en *El carnaval de los animales* y *Pedro y el lobo*. Participó también en el ExpoWinter Festival de Expomeloneras.

Ha actuado en varias ediciones del Acto de Entrega Honores y Distinciones del Cabildo de Gran Canaria, y en enero de 2016 participó en el proyecto "Sigue la música" del Festival Internacional de Música de Canarias.

La JOGC es miembro fundador de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas (AEJO) y, al igual que las restantes jóvenes orquestas de la asociación, cumple un amplio cometido de formación pre-profesional. Numerosos jóvenes que han pasado por sus filas son actualmente músicos profesionales, bien como miembros de la propia Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o de otras formaciones orquestales tanto españolas como extranjeras, así como profesores en conservatorios y escuelas de música o directores de banda.

RAFAEL SÁNCHEZ ARAÑA director

Nace en Agüimes en 1983 y desde muy temprana edad inicia su formación musical con Francisco Brito Báez, José Brito López, Anatoly Romanov y Tatiana Romanova.

En 2003 acaba los estudios en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la cátedra de Isabel Vilá y en 2012 se licencia con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la Especialidad de Dirección de Coros bajo la tutela de Carmen Cruz Simó.

Ha sido director asistente en producciones de *El Barbero de Sevilla* (Burdeos- Francia 2012), *La flauta mágica* (Festival de Ópera de Tenerife en 2012), *Così fan tutte* (proyecto interdisciplinar del Gobierno de Canarias, 2013) o el Concierto de Navidad de la Orchestra di giovani europei en Ravenna-Italia 2013.

Se ha puesto al frente de conjuntos sinfónicos de Italia, Alemania, República Checa y España como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Academia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young chamberorchestra, Neue Lausitzer Philharmonie, Görlitz Elbland Philharmonie, Dresdner Kammerphilharmonie o Erzgebirgische Philharmonie Aue.

Ha realizado diferentes publicaciones musicales con el sello Mercurio Editorial, como el Tomos I, II y III de la Obra Esencial de Francisco Brito Báez: “Stabat Mater” 2012, “Música coral profana 1” 2013, y “Música coral profana 2. Literatura y música” 2013 respectivamente; “Barrios Orquestados Formación instrumental I” de José Brito López 2014; y “Querencias” dedicado al artista canario Antonio Padrón en 2015.

En 2013 se traslada a la ciudad alemana de Detmold, donde estudió durante dos años dirección de orquesta en la Hochschule für Musik de dicha localidad bajo la cátedra del maestro Karl Heinz Bloemeke en calidad de estudiante invitado.

En septiembre de 2015 ingresa en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde en la especialidad de “Orchesterdirigieren weiterbildender Master” (Master de especialización en dirección de orquesta) bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann y acaba en junio de 2017 con la felicitación del tribunal.

Rafael Sánchez Araña será el primer director canario invitado por la Ópera Nacional de París a su temporada lírica, donde trabajará como director asistente del Maestro Karel Mark Chichon en la producción de *La Traviata* de Verdi que se desarrollará entre noviembre y diciembre de 2018 en el recinto de la Ópera Nacional de París (Opéra Bastille) al frente de un elenco que incluye algunas de las voces más destacadas del panorama lírico internacional.

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, director asistente del Maestro Karel Mark Chichon (director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria), responsable de la programación de los conciertos escolares y en familia de la Fundación OFGC y director de la Joven Orquesta de Gran Canaria.